



ENTRETIEN ► CLAUDIA STAVISKY

RÉGION / LYON, THÉÂTRE LES ATELIERS  
DE PENELOPE SKINNER / MES CLAUDIA STAVISKY

# EN ROUE LIBRE

**Claudia Stavisky poursuit son exploration des écritures contemporaines avec *En Roue Libre*\* : première pièce de l'auteure britannique Penelope Skinner créée en France. Entre intime et politique, une échappée mordante sur les traces d'une femme libre...**

**La majorité de vos mises en scène s'attache à mettre en lumière des écritures contemporaines. Pouvez-vous revenir sur la relation que vous entretenez avec les dramaturgies d'aujourd'hui ?**

**Claudia Stavisky :** Avant d'arriver à la direction du Théâtre des Célestins, en 2000, je ne créais pratiquement que des pièces contemporaines. Beaucoup des textes que j'ai mis en scène ont été des premières créations en France. J'ai toujours eu une relation extrêmement forte et naturelle avec les écrivains vivants. Je trouve passionnant de travailler sur une œuvre écrite par un artiste qui vit à la même époque que moi, qui porte un regard sur les événements que je suis moi-même en train de vivre. Les auteurs d'aujourd'hui



m'éclairaient profondément sur le monde, ils m'aident à le comprendre.

**C'est la première fois qu'une pièce de Penelope Skinner est mise en scène en France. Comment pouvez-vous présenter l'écriture de cette jeune auteure britannique ?**

**C. S. :** Ce que je trouve extraordinaire dans son écriture, c'est qu'elle parvient, à partir d'une langue absolument quotidienne, à travers des séquences extrêmement concrètes, à faire surgir un univers qui porte la marque des grandes aventures humaines d'aujourd'hui. Je suis sûre que *En Roue libre* est une pièce qui restera, dans l'Histoire du théâtre, comme une des pièces importantes de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle.

**Il s'agit d'une comédie...**

**C. S. :** Oui, et comme Penelope Skinner est britannique, sa vision de la comédie est une vision

**“LES AUTEURS D'AUJOURD'HUI M'ÉCLAIRENT PROFONDÉMENT SUR LE MONDE, ILS M'AIDENT À LE COMPRENDRE.”**

CLAUDIA STAVISKY

mordante, incisive, libre, audacieuse .. Et donc, dans sa pièce, les mécanismes qui font rire sont eux aussi libres et audacieux, cruels, méchants. A tout moment *En roue libre* peut se transformer en tragédie, peut nous faire passer du rire aux larmes. A travers des archétypes sociaux en rapport avec les gens de sa génération, c'est-à-dire la petite trentaine (l'intégrisme vert, la boboisation de la petite bourgeoisie urbaine, le remplacement du désir par la pornographie ) Penelope Skinner traite de l'éternelle question du désir

**Est-ce pour vous une pièce féministe ?**

**C. S. :** Très certainement. Et elle n'épargne personne ! Car elle s'attaque également, avec violence, à la façon dont tous les stéréotypes féministes ont été avalés, digérés, et sont à présent recrachés dans nos sociétés occidentales. Sa pièce ne traite pas du féminisme, elle traite des femmes, ce qui n'est pas la même chose. *En Roue libre* est le parcours initiatique d'une jeune femme d'aujourd'hui qui cherche désespérément à vivre, en se libérant des enfermements. J'aborde ce texte en compagnie d'un très beau groupe de comédiens (ndlr, David Ayala, Éric Berger, Valérie Cruzet, Patrick d'Assunção, Nathalie Lannuzel, Julie-Anne Roth) La direction d'acteur a été, comme souvent, au centre de mon travail. avec, comme objectif, de célébrer le quotidien, afin de le transcender et de faire naître un théâtre épique.

**Entretien réalisé par Manuel Piolat Soleymat**

\* Texte français de Dominique Hollier et Sophie Magnaud

**Théâtre Les Ateliers, 5 rue du Petit-David,  
69002 Lyon. Du 7 janvier au 1<sup>er</sup> février 2015.  
Du mardi au samedi à 20h ; le dimanche à 16h ;  
les samedis 17, 24 et 31 janvier à 16h et 20h.  
Tél. 04 72 77 40 00. www.t-la.org et  
www.celestina-lyon.org  
Également au Théâtre de Poche à Genève du 9 au  
22 mars 2015, au Théâtre de Gleizé les 27 et  
28 mars, au Théâtre du Vain à Villefontaine les 31  
mars et 1<sup>er</sup> avril, au Lissiac à Lissieu les 3 et 4 avril.**